



RESOLUÇÃO COMENTADA

A

C

B

D

E



Resolução comentada da lista de maio – Língua Portuguesa

Bem vindo(a) à resolução comentada da lista de exercícios de Maio. Abaixo, vamos ver o gabarito da lista com justificativas do porquê elas são as alternativas corretas. Vamos lá!

Errata 1, no exercício 10, a letra C e D não estão corretas, façam apenas para a letra A e B.

Errata 2, os exercícios 20 e 21 estão repetidos.

Frente 1: Gramática

Exercício 1:

Resposta: Letra **C**.

Justificativa: "ideia" é escrita sem acento agudo. Segundo a nova reforma ortográfica, não há acentos nos ditongos abertos em palavras paroxítonas.

"Dói" é acentuado porque é um ditongo aberto, mas por ser uma oxítona, continua sendo acentuado, já que a nova regra retirou os acentos apenas das paroxítonas.

As palavras "mandachuva" e "benfeito" não têm hífen. O hífen só é usado entre palavras que terminam e iniciam com vogais, como em micro-ondas.

Exercício 2:

Resposta: Letra **E**.

Justificativa:

- paraquedas - é escrito sem hífen, pois "para" termina com vogal e "quedas" inicia com consoante;

- antirrealista - o prefixo "anti" acopla à palavra seguinte e por "realistas" começar com R, insere-se mais um;

- anti-higiênico - como higiênico começa com h é utilizado o hífen;

- super-racional – só é utilizado o hífen quando a palavra seguinte inicia-se com h ou r.

Exercício 3:

Resposta: Letra **B**.

Justificativa: A única exceção do uso do trema é para os nomes próprios estrangeiros e seus derivados, por isso, a letra B é a única correta.

Exercício 4:

Resposta: Letra **B**.

Justificativa: Quando o prefixo termina em vogal e o segundo elemento se inicia com “r” ou “s”, dobramos o “r” ou o “s”, por isso, o correto é “minissaia”.

Exercício 5:

Resposta: Letra **D**.

Justificativa: Segundo as regras, o certo é escrever “afro-americano”. Afinal, usamos o hífen em palavras compostas, quando os dois termos indicam etnia.

Exercício 6:

Resposta: Letra **A**.

Justificativa: A palavra “conta-gotas” não apresenta elemento de ligação. Portanto, o uso do hífen é necessário.

Exercício 7:

Resposta: Letra **C**.

Justificativa: De acordo com as regras:

- atrasado - palavra derivada de "atraso", que é grafada com S.
- cortês - palavra derivada de "cortesia", que é grafada com S.
- analisar - quando se acrescenta o sufixo -ar nos verbos, os mesmos devem ser escritos com S. Mas, quando se acrescenta o sufixo -izar nos verbos, os mesmos devem ser escritos com Z.

Quanto às outras alternativas:

- a) pobreza, chinês, realizar
- b) princesa, montês, civilizar
- d) suavizado, francês, economizar

Exercício 8:

Resposta: Letra **C**.

Justificativa:

- quis - escrevemos com S palavras que decorrem da conjugação do verbo querer.

- analisar - quando se acrescenta o sufixo -ar nos verbos, os mesmos devem ser escritos com S.

- pesquisa - a etimologia da palavra é escrita com S. Assim, "pesquisa" e palavras derivadas dela também são grafadas com S, tais como: pesquisador, pesquisado.

Exercício 9:

Resposta: Letra **C**.

Justificativa: A grafia das palavras está correta na letra C, manjeriçõ; jiboia; bege; tigela.

Exercício 10:

Resposta: Viagem / Viajem.

Justificativa: O termo “viagem” (com “g”) é um substantivo relacionado ao ato de viajar: “Fiz uma viagem de férias inesquecível!” Já a palavra “viajem” (com “j”) se refere à terceira pessoa do plural do verbo “viajar”, no presente do subjuntivo: “Quero que elas viajem logo para o exterior”.

Exercício 11:

Resposta: Letra C.

Justificativa: As palavras chalé (casa campestre) e xale (cobertura para os ombros) apresentam diferentes grafias, diferentes significados e diferentes pronúncias, por isso, não se encaixam na definição de palavras homófonas, ou seja palavras que possuem a mesma fonética embora signifiquem e sejam escritas de maneiras diferentes. Isso quer dizer que se trata de duas ou mais palavras que são pronunciadas com sons idênticos mas apresentam letras que as distinguem quanto à forma de escrever e o seu significado. Por exemplo: Sessão e seção; cem e sem; conselho e concelho.

Exercício 12:

Resposta: Letra E.

Justificativa: Praxe, vexame e almoxarifado são escritas com X, já brechas e fichas, com CH.

Exercício 13:

Resposta: Letra B.

Justificativa: Na alternativa A, se escreve “muxoxo”, na C, “puxou”, na D, “Bruxuleavam” e na E, “bruxa”.

Exercício 14:

Resposta: Letra C.

Justificativa: Mal é advérbio, antônimo de bem. Nas demais proposições, deve-se substituir mal por mau (adjetivo que tem como intuito qualificar alguma coisa ou alguém).

Exercício 15:

Resposta: Letra A.

Justificativa: A explicação é a mesma que o exercício 14, “mal” é advérbio “mau” é adjetivo.

Exercício 16:

Resposta: Letra **A**.

Justificativa: O classicismo foi um movimento artístico que começou no século XV na Europa e tinha como característica principal a imitação dos modelos clássicos greco-romanos, com seus ideais de beleza.

Dessa forma, os artistas desse período buscavam a perfeição, o equilíbrio e a pureza das formas.

Exercício 17:

Resposta: Letra **D**.

Justificativa: Luís Vaz de Camões foi autor de uma das maiores obras de Língua Portuguesa, Os Lusíadas.

Publicada em 1572, a obra, inspirada na “Odisseia”, de Homero, e na “Eneida”, de Virgílio, narra as conquistas do povo português na época das grandes navegações.

Exercício 18:

Resposta: Letra **E**.

Justificativa: Inspirado nos modelos clássicos, o classicismo foi uma manifestação literária que buscava o rigor estético e, portanto, sua linguagem era culta, formal, objetiva, equilibrada e racional.

Exercício 19 e 20:

Resposta: Letra **B**.

Justificativa: Luís de Camões é considerado o maior escritor do período do Classicismo e da literatura de língua portuguesa. Ele escreveu epopeias, poesias e obras de dramaturgia, em que explorou temas históricos, amorosos, existenciais e dramáticos da vida humana.

Inspirado muitas vezes por trovas populares e cantigas medievais, Camões utilizou o estilo petrarquiano do escritor humanista italiano, Francesco Petrarca, para compor grande parte de sua obra.

À Petrarca foi atribuído a disseminação do “soneto” (poema de forma fixa composto de quatorze versos, sendo dois quartetos e dois tercetos), com foco nos temas amorosos.

O estilo de perfeição de Petrarca esteve voltado para uma linguagem simples com algumas inovações métricas, como o uso de versos hendecassílabos (verso composto de onze sílabas poéticas).

Exercício 21:

Resposta: Letra **D**.

Justificativa: A produção literária do Quinhentismo é composta pela literatura informativa e a literatura de catequese (ou dos jesuítas).

O primeiro reúne textos descritivos e informativos sobre as novas terras descobertas pelos portugueses no século XVI, da qual se destaca a Carta de Pero Vaz de Caminha.

O segundo, de caráter religioso e pedagógico, reúne diversos textos escritos pelos jesuítas, encarregados de catequizar os índios do Brasil.

Exercício 22:

Resposta: Letra **D**.

Justificativa: Em 1500, com a chegada dos portugueses no Brasil, surgiram os primeiros textos sobre o país. Por esse motivo, o Quinhentismo representa o primeiro movimento da literatura brasileira.

Vale notar que, nesse momento, a literatura não possuía ainda um caráter nacionalista, pois tinha como objetivo oferecer informações sobre as novas terras encontradas além-mar.

Durante 100 anos, a literatura, escrita por portugueses, esteve dividida em dois tipos: a literatura de informação, escrita pelos cronistas de viagens, e a literatura de catequese, produzida pelos jesuítas.

A primeira tinha como objetivo descrever sobre as novas terras encontradas; já a segunda possuía um caráter mais religioso e pedagógico.

Exercício 23:

Resposta: Letra **C**.

Justificativa: Gregório de Matos escreveu mais de 700 poemas religiosos, amorosos e satíricos. Apenas para citar alguns dos mais representativos:

"A Jesus Cristo Nosso Senhor" - poema sacro.

"À mesma d. Ângela" - poema amoroso.

"Triste Bahia" - poema satírico.

Lembrando que Gregório de Matos é conhecido como "Boca de Inferno", justamente por causa dos seus sonetos satíricos.

Exercício 24:

Resposta: Letra **D**.

Justificativa: Isso porque o Padre Antônio Vieira não era cultista, mas conceptista. Ele escreveu por volta de 200 sermões recorrendo ao conceptismo.

Vale lembrar que o poeta brasileiro Gregório de Matos explorou os dois estilos barrocos (cultismo e conceptismo) em suas poesias líricas e religiosas.

Exercício 25:

Resposta: Letra **C**.

Justificativa: Gregório de Matos (1636-1696), o poeta conhecido como "Boca de Inferno", ganhou esse apelido especialmente pelas críticas feitas à sociedade baiana do seu tempo.

Exercício 26:

Resposta: Letra **B**.

Justificativa: Os outros autores foram:

Camões: Classicismo português.

Gil Vicente: Humanismo português.

Sóror Mariana Alcoforado: Barroco português.

Gandavo: Quinhentismo português.

Exercício 27:

Resposta: Letra **B**.

Justificativa: O Arcadismo é contemporâneo à Revolução Industrial - quando grandes transformações econômicas começaram a acontecer na Inglaterra - e ao Iluminismo - movimento intelectual surgido na França que defendia a razão em detrimento da fé.

Quanto às alternativas restantes:

a) Refere-se ao Realismo;

c) Refere-se ao Quinhentismo;

d) Refere-se ao Pré-Modernismo.

Exercício 28:

Resposta: Letra **A**.

Justificativa: Cláudio Manuel da Costa (1729-1789) é o precursor do Arcadismo, tendo publicado Obras Poéticas, em 1768, que é o marco inicial dessa escola literária.

Santa Rita Durão (1722-1784), um dos principais árcades brasileiros, também é considerado um dos precursores do indianismo. Sua obra mais conhecida é Caramuru, de 1781, que tem como tema o descobrimento da Bahia.

Basílio da Gama (1741-1795) é um autor árcade brasileiro que conquistou o seu destaque com Uruguai, de 1769, um poema épico em que critica os jesuítas.

Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810) é um dos principais escritores do Arcadismo. É o autor de Cartas Chilenas (1863) e da emblemática obra Marília de Dirceu (1792), esta inspirada na sua própria história, que utilizava o pseudônimo Dirceu.

Quanto às alternativas restantes:

- b) São autores do Quinhentismo;
- c) São autores do Modernismo;
- d) São autores do Barroco;
- e) São autores do Simbolismo.

Exercício 29:

Resposta: Letra **C**.

Justificativa: Essas são características do Naturalismo. O Arcadismo é marcado pelo uso da linguagem coloquial, no entanto, a temática abordada é simples. Já o Naturalismo, que é uma escola literária que trata da percepção da realidade de forma exagerada, aborda temas polêmicos, tal como miséria, sexo, crime.

Exercício 30:

Resposta: Letra **C**.

Justificativa: Caramuru é um poema épico publicado em 1781 e que faz uma exaltação das terras brasileiras. A obra tem como subtítulo Poema Épico do Descobrimento da Bahia.

Quanto às alternativas restantes:

- a) Trata-se de uma obra do Quinhentismo (1500-1601);
- b) Trata-se de uma obra Modernista (1922-1950);
- d) e e) Tratam-se de obras do Romantismo (1836-1881).