



SALVAGUARDA

LISTA DE EXERCÍCIOS

**LÍNGUA
PORTUGUESA
MAIO**

Olá, estudante! Este documento traz a lista de exercícios de Maio. O objetivo dela é te ajudar a fixar os conteúdos do cronograma do mesmo mês.



Lista de exercícios: fixação do cronograma de **Maio**

Assuntos abordados neste mês:

Frente 1 – Gramática	Frente 2 - Literatura
Novo acordo ortográfico	Classicismo
Emprego do hífen	Quinhentismo
Emprego de letras: S e Z	Barroco em Portugal
Emprego de letras: J e G	Barroco no Brasil
Emprego de letras: X, CH e MAU, MAL	Arcadismo em Portugal
Emprego de letras: E e I nos verbos.	Arcadismo no Brasil

Agora vamos praticar!

Frente 1: Gramática

- Assinale abaixo o conjunto de palavras que está de acordo com a Reforma Ortográfica:
 - Vôô, anti-social, plateia, extrasseco
 - Manda-chuva, alcateia, linguíça, azaleia.
 - Ideia, mandachuva, benfeito, dói.
 - Pera, voo, crêem, papeis.
- Indique a alternativa que, de acordo com o Novo Acordo Ortográfico, apresenta a grafia correta:
 - Super-racional
 - Anti higiênico
 - Para-quedas
 - Antirrealista
- Aposte a assertiva em que o trema é ainda aceito:
 - Liquídificador
 - Müller
 - Liquidação
 - Aquífero
- "Existem regras para o uso ou não uso do hífen após os prefixos. Sabendo-se disso, é possível afirmar que todas as palavras abaixo devem utilizar o hífen, com exceção de:
 - Hiper-romântico.
 - Mini-saia.

- c. Micro-ônibus.
 - d. Super-humano.
 - e. Pré-história.
5. "Analisar os termos abaixo e marcar a alternativa em que o uso do hífen é necessário.
 - a. Maldizer.
 - b. Semiaberto.
 - c. Neorrealista.
 - d. Afroamericano.
 - e. Multiverso."
6. "Analisar os enunciados abaixo e assinalar a alternativa em que o uso ou não uso do hífen está INCORRETO:
 - a. O remédio vem com contagotas, mas não sei quantas gotas usar.
 - b. Veja, Arthur, como estão bonitas as flores do meu copo-de-leite.
 - c. Ontem caiu um pé-d'água aqui na minha cidade e fiquei com medo.
 - d. Estou ansioso para ficar cara a cara com esse pilantra.
 - e. Eva comprou um guarda-roupa novo, pois o velho estava cheio de cupins."
7. (Badesc/Fepese) Assinalar a alternativa em que todas as lacunas são preenchidas com s:
 - a. pobre*a, chinê*, reali*ar
 - b. prince*a, montê*, civili*ar
 - c. atra*ado, cortê*, anali*ar
 - d. suavi*ado, francê*, economi*ar
8. (Unimep-SP) Assinalar a alternativa que contém o período cujas palavras estão grafadas corretamente:
 - a. Ele quis analisar a pesquisa que eu realizei.
 - b. Ele quiz analisar a pesquisa que eu realizei.
 - c. Ele quis analisar a pesquisa que eu realizei.
 - d. Ele quis analisar a pesquisa que eu realisei.
 - e. Ele quis analisar a pesquisa que eu realisei.
9. Assinalar a opção em que todas as palavras estão escritas de forma correta.
 - a. manjericão; giboia; bege; tigela.
 - b. mangericão; jiboia; bege; tijela.
 - c. manjericão; jiboia; bege; tigela.
 - d. mangericão; giboia; bege; tijela.
10. Completar as frases com as palavras viagem e viagem.
 - a. Vamos fazer uma _____ pela América do Sul?
 - b. Não tenho disponibilidade. _____ vocês!
 - c. Vou _____ amanhã à tarde.
 - d. Você vai _____ essa semana?

11. São exemplos de palavras homófonas, isto é, palavras que possuem a mesma pronúncia, mas a grafia diferente:

- I. chácara e xácara.
- II. chalé e xale.
- III. cheque e xeque.
- IV. viagem e viajem.
- V. chá e xá.

- a. Todas as alternativas estão corretas.
- b. Apenas I e II estão corretas.
- c. I, III, IV e V estão corretas.
- d. Apenas V está correta.
- e. I, II, III e V estão corretas.

12. Assinale a sequência que preencha corretamente as lacunas das orações abaixo:

- 1. Os critérios de avaliação não foram os de pra___e.
- 2. Depois do ve___ame em campo, os jogadores voltaram em silêncio para o vestiário.
- 3. A empresa contratou outro funcionário para cuidar do almo___arifado.
- 4. O advogado encontrou uma bre___a na lei e assim conseguiu inocentar seu cliente.
- 5. Apostou todas as suas fi___as na seleção brasileira de futebol.

- a. x, x, ch, ch, x.
- b. ch, x, x, x, ch.
- c. x, ch, x, ch, x.
- d. ch, ch, x, x, x.
- e. x, x, x, ch, ch.

13. Assinale a alternativa cujas palavras estejam grafadas corretamente:

- a. Ouvia-se na multidão um muchocho indelicado.
- b. As paixões incontidas enchem a pessoa de vexame.
- c. Nunca deixou de puchar a brasa para sua sardinha.
- d. Bruchuleavam as luzes do pátio.
- e. Fora tida na conta de brucha.

14. Levando em consideração o uso correto do advérbio mal, julgue as seguintes proposições:

- I. Ele reprovou de ano porque foi mal aluno em matemática.
- II. Talita mal entrou no shopping e já queria ir embora.
- III. Nós percebemos que ele estava mal intencionado, por isso corremos.
- IV. O casal viveu um mal momento durante a viagem para a França.
- V. O prefeito faz mal uso do dinheiro público.

- a. Todas estão corretas.

- b. I e V estão corretas.
- c. II e III estão corretas.
- d. I, IV e V estão corretas.
- e. II, III e V estão corretas.

15. Preencha as lacunas corretamente:

- I. Os chefes estavam de _____ humor naquela segunda-feira.
 - II. Márcia passou _____ e foi levada para casa.
 - III. O motor do carro apresentou _____ desempenho durante os testes na fábrica.
 - IV. _____ chegaram de viagem e já começaram a trabalhar.
 - V. Nunca pratique o _____; pratique sempre o bem.
- a. Mau – mal – mau – mal – mal.
 - b. Mau – mau – mau – mal – mau.
 - c. Mal – mau – mal – mal – mal.
 - d. Mau – mal – mal – mal – mal.
 - e. Mal – mal – mal – mal – mau.

Frente 2: Literatura

16. Sobre o classicismo é correto afirmar:

- a. Movimento que faz referência aos modelos clássicos greco-romanos.
- b. Presença de poemas com versos livres e brancos.
- c. Memorial de Aires é um exemplo de romance classicista.
- d. Possui uma linguagem informal, com uso de regionalismos.
- e. Movimento que surge no século V na Europa.

17. Um dos maiores autores de língua portuguesa, Luís Vaz de Camões, escreveu obras no período classicista. Uma delas que se destaca é:

- a. Odisseia
- b. Eneida
- c. A Guerra de Troia
- d. Os Lusíadas
- e. Dom Quixote

18. A linguagem do classicismo é:

- a. subjetiva e informal
- b. rebuscada e culta
- c. subjetiva e clássica
- d. objetiva e irracional
- e. objetiva e formal

19. (Mackenzie) Assinale a alternativa correta sobre Camões:

- a. Além de usar metros mais populares, utilizou-se da medida nova, especialmente nas redondilhas que recriam, poeticamente, um quadro harmônico da vida e do mundo.
- b. O tema do desconcerto do mundo é um dos aspectos característicos de sua poesia, presente, por exemplo, nos sonetos de inspiração petrarquiana.
- c. Introduziu o estilo cultista em Portugal, em 1580, explorando antíteses e paradoxos nos poemas de temática religiosa.
- d. Autor mais representativo da poesia medieval portuguesa, produziu, além de sonetos satíricos, a obra épica *Os lusíadas*.
- e. Influenciado pelo Humanismo português, aderiu ao cânone clássico de composição poética, afastando-se, porém, das inovações métricas e dos modelos greco romanos.

20. (Mackenzie) Assinale a alternativa correta sobre Camões:

- a. Além de usar metros mais populares, utilizou-se da medida nova, especialmente nas redondilhas que recriam, poeticamente, um quadro harmônico da vida e do mundo.
- b. O tema do desconcerto do mundo é um dos aspectos característicos de sua poesia, presente, por exemplo, nos sonetos de inspiração petrarquiana.
- c. Introduziu o estilo cultista em Portugal, em 1580, explorando antíteses e paradoxos nos poemas de temática religiosa.
- d. Autor mais representativo da poesia medieval portuguesa, produziu, além de sonetos satíricos, a obra épica *Os lusíadas*.
- e. Influenciado pelo Humanismo português, aderiu ao cânone clássico de composição poética, afastando-se, porém, das inovações métricas e dos modelos greco romanos.

21. O Quinhentismo é uma manifestação literária que teve início no século XVI no Brasil e reuniu diversos textos de caráter:

- a. amoroso, religioso e pedagógico
- b. pedagógico, religioso e informativo
- c. informativo, religioso e amoroso
- d. nacionalista, religioso e místico
- e. místico, nacionalista e amoroso

22. (UFSE) Nas manifestações literárias dos dois primeiros séculos de nossa história podem estar presentes as seguintes características:

- I – intenção catequética e informação sobre a terra;
- II – relato de viagem e pregação religiosa;
- III – sentimento nacionalista e participação em campanha republicana.

Estão corretas somente as características indicadas em:

- a. I.
- b. II.
- c. III.

- d. I e II.
- e. II e III.

23. (UFRN) A obra de Gregório de Matos – autor que se destaca na literatura barroca brasileira – compreende:

- a. poesia épico-amorosa e obras dramáticas.
- b. poesia satírica e contos burlescos.
- c. poesia lírica, de caráter religioso e amoroso, e poesia satírica.
- d. poesia confessional e autos religiosos.
- e. poesia lírica e teatro de costumes.

24. (Faculdades Objetivo) Sobre cultismo e conceptismo, os dois aspectos construtivos do Barroco, assinale a única alternativa incorreta:

- a. O cultismo opera através de analogias sensoriais, valorizando a identificação dos seres por metáforas. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, a argumentação.
- b. Cultismo e conceptismo são partes construtivas do Barroco que não se excluem. É possível localizar no mesmo autor e no mesmo texto os dois elementos.
- c. O cultismo é perceptível no rebuscamento da linguagem, pelo abuso no emprego de figuras semânticas, sintáticas e sonoras. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, o que se concretiza no discurso pelo emprego de sofismas, silogismos, paradoxos, etc.
- d. O cultismo na Espanha, Portugal e Brasil é também conhecido como gongorismo e seu mais ardente defensor, entre nós, foi o Pe. Antônio Vieira, que, no Sermão da Sexagésima, propõe a primazia da palavra sobre a ideia.
- e. Os métodos cultistas mais seguidos por nossos poetas foram os de Gôngora e Marini e o conceptismo de Quevedo foi o que maiores influências deixou em Gregório de Matos.

25. (UEL) Assinale a alternativa cujos termos preenchem corretamente as lacunas do texto inicial.

Como bom barroco e oportunista que era, este poeta de um lado lisonjeia a vaidade dos fidalgos e poderosos, de outro investe contra os governadores, os "falsos fidalgos". O fato é que seus poemas satíricos constituem um vasto painel _____, que _____ compôs com rancor e engenho ainda hoje admirados pela expressividade.

- a. do Brasil do século XIX - Gregório de Matos.
- b. da sociedade mineira do século XVIII - Cláudio Manuel da Costa.
- c. da Bahia do século XVII - Gregório de Matos.
- d. do ciclo da cana-de-açúcar - Antônio Vieira.
- e. da exploração do ouro em Minas - Cláudio Manuel da Costa.

26. (Mackenzie) Ao Barroco brasileiro pertencem:

- a. Camões e Gil Vicente.
 - b. Manoel B. Oliveira e Gregório de Matos.
 - c. Sórora Mariana Alcoforado e Gregório de Matos.
 - d. Gandavo e Camões.
 - e. Gil Vicente e Manoel B. Oliveira.
27. Acerca do contexto histórico do Arcadismo, quais as alternativas certas?
- a. Teve início no contexto da Abolição da escravatura e da Proclamação da República.
 - b. Teve início durante a Revolução Industrial.
 - c. Teve início durante as Grandes Navegações.
 - d. Teve início durante a transição do regime monárquico para o regime republicano.
 - e. Teve início em meio ao Iluminismo.
28. Os escritores seguintes são os principais autores do Arcadismo:
- a. Cláudio Manuel da Costa, Santa Rita Durão, Basílio da Gama e Tomás Antônio Gonzaga.
 - b. Pero Vaz de Caminha, José de Anchieta, Pero de Magalhães Gândavo, Manuel da Nóbrega.
 - c. Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Rachel de Queiroz.
 - d. Bento Teixeira, Gregório de Matos, Manuel Botelho de Oliveira, Frei Vicente de Salvador, Frei Manuel da Santa Maria de Itaparica.
 - e. Cruz e Souza, Alphonsus de Guimaraens.
29. Indique a alternativa INCORRETA acerca do Arcadismo.
- a. Os poetas árcades eram chamados de “poetas fingidores”, porque utilizavam pseudônimos.
 - b. Os poetas árcades foram influenciados por três pilares do Iluminismo: natureza, razão e verdade.
 - c. O Arcadismo é uma escola literária marcada pela linguagem coloquial e pela abordagem a temas polêmicos.
 - d. Carpe Diem, expressão em latim que significa “aproveite o dia” reflete uma tendência do Arcadismo.
 - e. Bocage, Antônio Dinis da Cruz e Silva e Pedro António Correia Garção são autores do Arcadismo em Portugal.
30. Composta por de cantos, tem como personagem principal Diogo Álvares Correia, e narra o descobrimento da Bahia. Essa informação se refere a que obra do Arcadismo?
- a. Carta de Pero Vaz de Caminha, de Pero Vaz de Caminha.
 - b. Grande Sertão: Veredas, de Guimarães Rosa.
 - c. Caramuru, de Santa Rita Durão.
 - d. O Navio Negreiro, de Castro Alves.
 - e. Os Escravos, de Castro Alves.