



SALVAGUARDA

LISTA DE EXERCÍCIOS

**LÍNGUA
PORTUGUESA
AGOSTO**

Olá, estudante! Este documento traz a lista de exercícios de Agosto. O objetivo dela é te ajudar a fixar os conteúdos do cronograma do mesmo mês.



Lista de exercícios: fixação do cronograma de **Agosto**

Assuntos abordados neste mês:

Frente 1 – Gramática	Frente 2 - Literatura
Orações coordenadas x subordinadas (período composto)	Pré-Modernismo
Orações coordenadas sindéticas e assindéticas	Modernismo 1ª Geração
Orações subordinadas substantivas	Modernismo 2ª Geração (Prosa)
Orações reduzidas (substantivas adjetivas ou adverbiais)	
Orações subordinadas adjetivas	
Orações subordinadas adverbiais	
Concordância verbal	
Concordância nominal	
Regência verbal e nominal	
Pontuação: Ponto final, exclamação e interrogação	
Pontuação: Vírgula, ponto e vírgula e dois pontos	
Pontuação: Aspas, travessão e parênteses	

Agora vamos praticar!

Frente 1: Gramática

1. Assinale a alternativa que apresenta uma oração coordenada sindética
 - a. Na festa da Natália comemos, cantamos, dançamos a noite toda.
 - b. Não beba quando está comendo, ficará com dores de estômago.
 - c. O funcionário não quer trabalhar, aprender, estudar.
 - d. Cheguei cedo, portanto terei de esperar a escola abrir.
 - e. Minha avó costumava fazer bolos, tortas, pudins.
2. “Eles estão brigando muito, logo irão se divorciar.”

A frase acima é uma oração coordenada

- a. explicativa
- b. conclusiva

- c. alternativa
 - d. adversativa
 - e. aditiva
3. As orações coordenadas aditivas expressam a ideia de soma. A alternativa abaixo que não apresenta essa ideia é
- a. Ora gosta de pizza, ora gosta de hambúrguer.
 - b. Gosta de museu, bem como de teatro.
 - c. Jéssica conheceu Portugal e Espanha.
 - d. Não faz nem deixa ninguém fazer.
 - e. Gosta de ficar em casa, como também gosta de sair.
4. Classifique as orações coordenadas abaixo em:
- I. oração coordenada sindética aditiva
 - II. oração coordenada sindética adversativa
 - III. oração coordenada sindética alternativa
 - IV. oração coordenada sindética conclusiva
 - V. oração coordenada sindética explicativa
- a. Não fale mais, que ele já ouviu o suficiente.
 - b. Fiz tudo que ela pediu, ainda assim não ficou satisfeita.
 - c. Cheguei e fui tomar um banho.
 - d. Ora cumprimenta, ora não cumprimenta.
 - e. O diretor ainda não chegou, de modo que não podemos começar a reunião.
5. Gosta de filmes de comédia, **mas também gosta de filmes de terror**.
- A oração em destaque é:
- a. oração coordenada sindética aditiva.
 - b. oração coordenada sindética adversativa.
 - c. oração coordenada sindética explicativa.
 - d. oração coordenada assindética.
 - e. oração coordenada sindética e assindética.
6. Assinale a alternativa cuja oração subordinada é substantiva predicativa.
- a. É fundamental que você treine.
 - b. Temos necessidade de que água fresca durante o jogo.
 - c. Lembre-se de que as regras devem ser cumpridas.
 - d. Meu desejo é que ele seja o grande vencedor do campeonato.
 - e. Desejo que ele vença.
7. Identifique a única alternativa que é uma oração subordinada adjetiva restritiva.
- a. As pessoas que são felizes reclamam menos.

- b. É provável que elas reclamem.
 - c. Reclamam sempre que passam por aqui.
 - d. Reclamaram tanto, que fiquei com dor de cabeça.
 - e. As pessoas, que são felizes, reclamam menos.
8. No período “Embora quisesse ficar, foi embora”, a oração em destaque é:
- a. oração subordinada adverbial causal
 - b. oração subordinada adverbial concessiva
 - c. oração subordinada adverbial temporal
 - d. oração subordinada adverbial consecutiva
 - e. oração subordinada adverbial conformativa
9. Identifique as orações subordinadas adverbiais de cada período abaixo.
- a. Esta matéria é difícil tanto quanto aquela.
 - b. Mal o professor chegou, os alunos se sentaram.
 - c. Aja como eles disserem.
 - d. Preciso de mais um cobertor para não sentir frio.
 - e. Brincou tanto que capotou.
10. Indique a alternativa em que o trecho destacado corresponde a uma oração subordinada adjetiva.
- a. Os alunos ficarão motivados **desde que as aulas sejam interativas.**
 - b. Os alunos querem uma coisa: **que as aulas sejam interativas.**
 - c. Os professores **que interagem** motivam os alunos.
 - d. Os alunos querem **que as aulas sejam interativas.**
 - e. As aulas são tão interativas, **que os alunos ficam motivados.**
11. (CESCEM–SP) Já ___ anos, ___ neste local árvores e flores. Hoje, só ___ ervas daninhas.
- a. fazem, havia, existe
 - b. fazem, havia, existe
 - c. fazem, haviam, existem
 - d. faz, havia, existem
 - e. faz, havia, existe
12. (Fatec) Assinale a alternativa que completa corretamente as frases.
- ___ , entre analistas políticos, que, se o governo ___ essa política salarial e se o empresariado não ___ as perdas salariais ___ sérios problemas estruturais a serem resolvidos, e, quando os sindicatos ___ , estará instalado o caos total.
- a. Comentam-se; manter; repor; haverão; intervierem.
 - b. Comenta-se; mantiver; repuser; haverão; intervirem.
 - c. Comenta-se; mantesse; repuser; haverão; intervierem.
 - d. Comenta-se; mantiver; repuser; haverá; intervierem.
 - e. Comentam-se; manter; repor; haverá; intervirem.

13. (Fuvest) Indique a alternativa correta:
- Tratavam-se de questões fundamentais.
 - Compraram-se terrenos no subúrbio.
 - Precisam-se de datilógrafas.
 - Reformam-se ternos.
 - Obedeceram-se aos severos regulamentos.
14. (IFSP) Conversar pressupõe um diálogo produtivo entre as pessoas. Significa dizer que conversar é um processo cooperativo entre interlocutores.

Leia o texto abaixo, que representa uma conversa.



- No trecho “a gente pode ter conversas literárias”, substituindo-se o sujeito por outro de primeira pessoa do plural, no tempo pretérito perfeito, o resultado é o seguinte:
- podemos ter conversas literárias
 - podíamos ter conversas literárias
 - poderíamos ter conversas literárias
 - pudemos ter conversas literárias
 - puvéssemos ter conversas literárias
15. (PUC-SP) Indique a alternativa em que não há erro de concordância.
- Devem haver poetas que pensam no desastre aéreo como sendo o arrebol.
 - Deve existir poetas que pensam no desastre aéreo como sendo o arrebol.
 - Pode existir poetas que pensam no desastre aéreo como sendo o arrebol.
 - Pode haver poetas que pensam no desastre aéreo como sendo o arrebol.
 - Podem haver poetas que pensam no desastre aéreo como sendo o arrebol.
16. (FCC) Elas _____ providenciaram os atestados, que enviaram _____ às procurações, como instrumentos _____ para os fins colimados.
- mesmas, anexos, bastantes
 - mesmo, anexo, bastante
 - mesmas, anexo, bastante
 - mesmo, anexos, bastante
 - mesmas, anexos, bastante

17. (PUC-Campinas) A frase em que a concordância nominal está INCORRETA é:
- As ferramentas que julgo necessárias para você consertar o motor, ei-las nesta caixa; deixo anexa, para seu próprio controle, uma relação delas.
 - É realmente louvável os esforços que vocês empreenderam para nos ajudar, portanto, qualquer que sejam os resultados, agradecemos muito.
 - Questões político-econômicas envolvem amplo debate, logo não considere inaceitáveis algumas indefinições referentes a esses pontos.
 - Muitas pesquisas recentes tornaram superadas algumas afirmações sobre a língua e a literatura portuguesas.
 - Passadas cerca de duas semanas, foram conhecidos os resultados do concurso que premiou o artista mais destacado do carnaval e de outras folias cariocas.

18. (Ibmec) Assinale a alternativa que preenche de forma adequada e correta as lacunas nas frases abaixo, respectivamente.

I - Seguem _____ às cartas minhas poesias para você.
II - Polvo e lula _____ serão servidos no jantar.
III - Para a matrícula, é _____ a documentação pedida.

- anexa - frescos - necessária
- anexas - fresca - necessária
- anexos - frescos - necessários
- anexas - frescas - necessária
- anexas - fresco - necessária

19. (ITA) Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do texto a seguir:

"Todas as amigas estavam _____ ansiosas _____ ler os jornais, pois foram informadas de que as críticas foram _____ indulgentes _____ rapaz, o qual, embora tivesse mais aptidão _____ ciências exatas, demonstrava uma certa propensão _____ arte."

- meio - para - bastante - para com o - para - para a
- muito - em - bastante - com o - nas - em
- bastante - por - meias - ao - a - à
- meias - para - muito - pelo - em - por
- bem - por - meio - para o - pelas - na

20. (Unemat) Assinale a alternativa cuja concordância verbal ou nominal está incorreta.

- Não encontramos na cidade nem vereador e nem prefeito reeleitos.
- Meus pais e meus filhos estão quite com a justiça eleitoral.
- Professores, acadêmicos, funcionários: ninguém comentou a perda salarial na reunião sindical.
- Os portugueses, como se sabe, foram responsáveis pelas grandes descobertas, uma vez que eram bons navegadores.
- Receber quinhentos e sessenta reais por mês é insuficiente para sustentar uma família com dois filhos.

21. (IBADE/2018)

De acordo com a norma culta, o verbo destacado no trecho: “até mesmo para colocar em prática aquilo que ACREDITAMOS”, aceita outra regência; portanto, também estaria correto:

- a. de que acreditamos.
- b. com que acreditamos.
- c. a que acreditamos.
- d. em que acreditamos.
- e. pelo qual acreditamos

22. Assinale a alternativa em que a regência verbal está de acordo com a norma culta

Prefiro tênis _____ futebol.

- a. do que
- b. a
- c. à
- d. de que

23. (EEAR/2017)

Leia:

E lá estão elas novamente, as quatro cachorrinhas amáveis. Rose, a mais serelepe, sempre chama as outras para brincar. Ruth, latindo desaforos, prefere uma boa corrida pelo gramado ao marasmo de um sono tranquilo. Ciça, no aconchego próprio da idade que avança, obedece o chamado de sua caminha e lá se vai deitar com o olhar lânguido da indiferença. Já Vilma é mais pacata e aspira ao sossego das tardes quentes com que o verão nos presenteia.

Está com a regência verbal incorreta o verbo referente a:

- a. Rose
- b. Ruth
- c. Ciça
- d. Vilma

24. (ESPM) Embora de ocorrência frequente no cotidiano, a gramática normativa não aceita o uso do mesmo complemento para verbos com regências diferentes. Esse tipo de transgressão só não ocorre na frase:

- a. Pode-se concordar ou discordar, até radicalmente, de toda a política externa brasileira. (Clóvis Rossi)
- b. Educador é todo aquele que confere e convive com esses conhecimentos. (J. Carlos de Sousa)

- c. Vi e gostei muito do filme “O Jardineiro Fiel” cujo diretor é um brasileiro.
- d. A sociedade brasileira quer a paz, anseia por ela e a ela aspira.
- e. Interessei-me e desinteressei-me pelo assunto quase que simultaneamente.

25. (UFPa) Assinale a alternativa que contém as respostas certas:

I - Visando apenas os seus próprios interesses, ele, involuntariamente, prejudicou toda uma família.

II - Como era orgulhoso, preferiu declarar falida a firma a aceitar qualquer ajuda do sogro.

III - Desde criança sempre aspirava a uma posição de destaque, embora fosse tão humilde.

IV - Aspirando o perfume das centenas de flores que enfeitavam a sala, desmaiou.

- a. II - III - IV
- b. I - II - III
- c. I - III - IV
- d. I - III
- e. I - II

26. Indique os sinais de pontuação usados para:

- a. dar ênfase a palavras ou expressões.
- b. indicar uma pausa longa.
- c. acrescentar informação acessória.
- d. pontuar uma oração interrogativa direta.
- e. indicar uma pausa curta.

27. Indique a única oração em que a vírgula foi usada corretamente.

- a. O cliente novo que, não paga as dívidas, vive reclamando.
- b. O entregador que trouxe o bolo, não tem troco.
- c. Os palestrantes estão descansando, naquela sala.
- d. Naquela sala, os palestrantes costumam descansar.
- e. O diretor e o professor, entraram às pressas.

28. Considerando a aplicação da vírgula, assinale a resposta incorreta.

- a. Usamos vírgula nas orações subordinadas adjetivas explicativas.
- b. Usamos vírgula depois do vocativo.
- c. Não podemos usar vírgulas na omissão de verbos.
- d. Usamos vírgula em datas, para separar o lugar da data.
- e. Usamos vírgulas para separar elementos.

29. Coloque vírgulas nos lugares corretos.

- a. Compre maçã pera e banana.
- b. Mãe assina aqui.
- c. A Lu a Aninha e a Carla são as minhas melhores amigas.

- d. Vou mas não volto.
 - e. Mas como eu disse não voltarei.
30. Escolha a alternativa em que a oração está pontuada adequadamente.
- a. Não, já disse que não vou.
 - b. Não, já disse, que não vou.
 - c. Que susto.
 - d. Aceita um café!
 - e. O vestido que tenho e ainda me serve: está sujo.
31. (F.E. Bauru) Assinale a alternativa em que há erro de pontuação:
- a. Era do conhecimento de todos a hora da prova, mas, alguns se atrasaram.
 - b. A hora da prova era do conhecimento de todos; alguns se atrasaram, porém.
 - c. Todos conhecem a hora da prova; não se atrasem, pois.
 - d. Todos conhecem a hora da prova, portanto não se atrasem.
 - e. N.D.A
32. Explique a diferença de sentido em ambas as orações, levando em consideração os sinais de pontuação.
- a. Eleitor quer justificar seu voto.
 - b. Eleitor, quer justificar seu voto?
33. (Fund. Carlos Chagas) Os períodos abaixo apresentam diferenças de pontuação. Assinale a letra correspondente ao período de pontuação correta:
- a. Hoje, eu daria o mesmo conselho, menos doutrina e, mais análise.
 - b. Hoje eu daria o mesmo conselho: menos doutrina e mais análise.
 - c. Hoje, eu, daria o mesmo conselho, menos doutrina e mais análise.
 - d. Hoje eu daria o mesmo conselho menos doutrina e mais análise.
 - e. Hoje eu, daria o mesmo conselho: menos doutrina, e, mais análise.
34. Atente-se para o enunciado abaixo, atribuindo-lhe a devida pontuação:
- Charles Darwin coletou muitos fósseis na viagem naquela época os fósseis eram considerados restos preservados de animais e vegetais há muito extintos a opinião aceita era que esses fósseis se formavam após uma grande catástrofe como o dilúvio que exterminava muitos seres vivos*
- (PARKER, Steve. Darwin e a evolução. São Paulo: Scipione, 2002.p.11. Caminhos da Ciência)
35. Indique qual conjunto de sinais de pontuação completa as lacunas de forma correta.
- Na realidade__ nada mais havia para fazer__ Os assuntos foram falados__ as dúvidas foram esclarecidas__ os problemas foram evitados__ Apesar disso__ um enorme clima de mal-estar continuava a existir__

- a. vírgula, ponto final, vírgula, vírgula, ponto final, vírgula, ponto de interrogação;
- b. vírgula, vírgula, ponto final, ponto final, ponto final, vírgula, ponto final;
- c. vírgula, ponto final, vírgula, vírgula, ponto final, vírgula, reticências;
- d. vírgula, ponto de exclamação, vírgula, vírgula, ponto final, vírgula, ponto de exclamação.

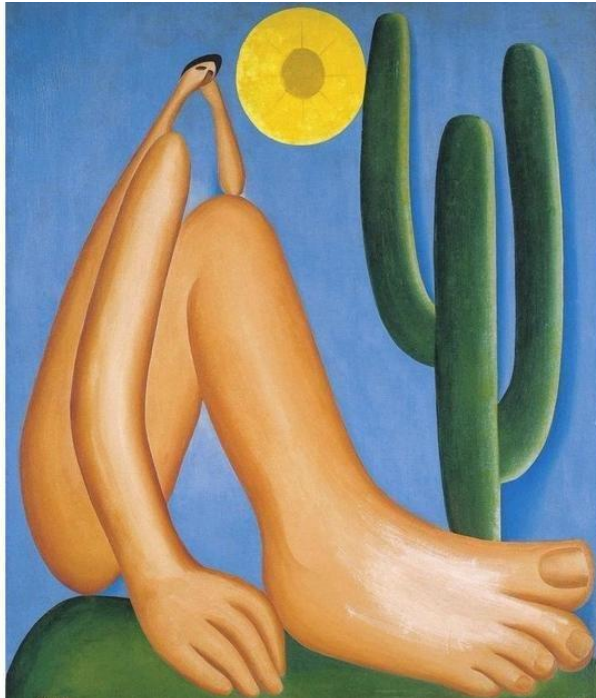
Frente 2: Literatura

36. São características do Pré-Modernismo:
- a. Riqueza em detalhes e pelo exagero.
 - b. Linguagem coloquial.
 - c. Exaltação da natureza.
 - d. Marginalidade dos personagens.
 - e. Nacionalismo e Indianismo.
37. Quais desses acontecimentos marcam o contexto histórico do Pré-Modernismo?
- a. Chegada da família real portuguesa.
 - b. Transferência da capital do Brasil para Salvador.
 - c. Inconfidência mineira.
 - d. Revolta da Chibata.
 - e. Era Vargas.
38. Apenas uma das afirmações abaixo não se referem a Canaã, obra mais conhecida de Graça Aranha. Indique qual.
- a. Seus personagens principais são Milkau e Lentz.
 - b. Aborda a imigração alemã no Espírito Santo.
 - c. Narra os acontecimentos da Guerra de Canudos.
 - d. Tem como pano de fundo discussões ideológicas.
 - e. Explora o tema do racismo.
39. Indique a alternativa correta.
- a. Para muitos estudiosos, o Pré-Modernismo não é uma escola literária.
 - b. O Pré-Modernismo teve início da Semana de Arte Moderna, em 1922.
 - c. Manuel Bandeira e Graciliano Ramos são autores Pré-Modernistas.
 - d. Os Sertões e Grande Sertão: Veredas são da autoria de Euclides da Cunha.
 - e. Dentre as principais características do Pré-Modernismo, podemos citar a liberdade de expressão, a imprecisão e a espontaneidade.
40. (UFR) "Crítico feroz do Modernismo, grande incentivador da disseminação da cultura, defensor dos valores e riquezas nacionais; conhecido, particularmente, pela sua grande obra infantil, em que se destacam os personagens do Sítio do Picapau Amarelo."

O nome do autor a que se refere a afirmativa acima é:

- a. Lima Barreto
 - b. José Lins do Rego
 - c. Monteiro Lobato
 - d. Mário de Andrade
 - e. Cassiano Ricardo
41. A Semana de arte moderna, ocorrida em 1922, inaugurou o movimento modernista no Brasil. A primeira fase do modernismo literário brasileiro, que durou de 1922 a 1930, teve como principal característica:
- a. uso de poemas de forma fixa, como o soneto.
 - b. linguagem rebuscada e acadêmica.
 - c. valorização das raízes culturais brasileiras.
 - d. pessimismo e oposição ao romantismo.
 - e. foco em temas relacionados com a colonização
42. A primeira geração modernista ficou conhecida como “fase heroica” por tentar criar uma identidade mais brasileira se fastando dos moldes europeus. Assim, houve diversos grupos, revistas e manifestos que foram criados nesse momento, exceto:
- a. Movimento Verde-Amarelo
 - b. Revista Klaxon
 - c. Movimento Pau-Brasil
 - d. Movimento Antropofágico
 - e. Poesia de 30
- 43.

(Abaporu, óleo sobre tela, 1928)



A artista modernista Tarsila do Amaral ofereceu de presente a seu marido, Oswald de Andrade, sua tela Abaporu, pintada em 1928. Essa obra de arte tornou-se o símbolo do movimento modernista chamado:

- a. Verde-amarelo
- b. Antropofágico
- c. Pau-brasil
- d. Escola da Anta
- e. Geração heroica

44. “No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói de nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Uraricoera, que a Índia, tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamaram de Macunaíma.”

Macunaíma é um dos mais emblemáticos romances da primeira fase do modernismo no Brasil. Escrito por Mario de Andrade e publicado em 1928, essa obra é considerada uma rapsódia, pois:

- a. trata-se de um poema épico cantado baseado na obra de Homero, poeta grego da antiguidade.
- b. trata-se de um conjunto de poemas clássicos baseados em temas da mitologia grega.
- c. trata-se de uma obra literária que absorve todas as tradições orais e folclóricas de um povo.
- d. trata-se de uma obra literária que reúne as tradições dos colonizadores portugueses.
- e. trata-se de um conjunto de poemas selecionados do escritor modernista Mario de Andrade.

45. Após a Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922 na cidade de São Paulo, o movimento modernista brasileiro começa a despontar no cenário cultural e artístico do país. Sobre a primeira geração modernista, é correto afirmar:

- a. A produção literária da primeira geração modernista era intimista, regionalista e urbana.
- b. Os escritores desse momento buscavam uma poesia mais equilibrada e preocupada com a palavra e a forma.
- c. A primeira geração modernista constituiu um dos melhores momentos da ficção brasileira.
- d. A intenção dessa fase esteve relacionada com a denúncia social e o engajamento político.
- e. Essa fase esteve marcada por duas tendências: a destruição e a construção.

46. Sobre as características da prosa da segunda fase do modernismo no Brasil é incorreto afirmar:

- a. a produção literária dessa fase buscou apresentar um retrato mais objetivo da realidade.



- b. o regionalismo nordestino representou uma das principais expressões do romance de 30.
 - c. a denúncia social e o engajamento político são duas fortes características da produção desse período.
 - d. o uso da linguagem coloquial e dos regionalismos marcaram os romances publicados nessa fase.
 - e. a literatura destrutiva dessa fase foi essencial para criar uma abordagem menos politizada.
47. A prosa de 30 foi um dos momentos de grande destaque da segunda geração modernista. Nesse momento, a literatura teve um papel importante na divulgação de temas relacionados com a realidade brasileira. Muitos escritores de destacaram nessa fase, exceto:
- a. Rachel de Queiroz
 - b. Graciliano Ramos
 - c. José Lins do Rego
 - d. Clarice Lispector
 - e. Jorge Amado
48. Temas relacionados com o universo nordestino foi explorado por diversos autores na segunda fase do modernismo no Brasil. Das alternativas abaixo, o romance que não apresenta essa temática é:
- a. Vidas secas, de Graciliano Ramos
 - b. A bagaceira, de José Américo de Almeida.
 - c. O quinze, de Rachel de Queiroz
 - d. Menino do engenho, de José Lins do Rego
 - e. O país do carnaval, de Jorge Amado