



SALVAGUARDA

LISTA DE EXERCÍCIOS

**LÍNGUA
PORTUGUESA
ABRIL**

Olá, estudante! Este documento traz a lista de exercícios de Abril. O objetivo dela é te ajudar a fixar os conteúdos do cronograma do mesmo mês.



Lista de exercícios: fixação do cronograma de **Abril**

Assuntos abordados neste mês:

Frente 1 – Gramática	Frente 2 - Literatura
Letras e fonemas	Introdução à Literatura (linha do tempo das escolas literárias)
Encontros vocálicos e consonantais e dígrafos	Trovadorismo
Divisão silábica	Humanismo
Acentuação gráfica	

Agora vamos praticar!

Frente 1: Gramática

1. Marque a alternativa cuja palavra apresenta cinco fonemas:
 - a. Filha
 - b. Molhada
 - c. Guerra
 - d. Fixa
 - e. Ilhas
2. A palavra cujo número de letras é igual ao número de fonemas é:
 - a. Sucedida
 - b. Caminhando
 - c. Grandes
 - d. Espelho
 - e. Ressoou
3. Observe as alternativas abaixo e indique aquela cuja letra 'x' apresenta dois fonemas:
 - a. Lixo
 - b. Complexo
 - c. Próxima
 - d. Exercício
 - e. Exemplo
4. Selecione a alternativa que tenha apenas palavras com ditongo:
 - a. Papai, boi

- b. Céu, hiato
 - c. Cadeira, lua
 - d. Leite, navio
 - e. Sabão, saguão
5. As palavras “madeira”, “uruguaiano” e “lua” têm os seguintes encontros vocálicos, respectivamente:
- a. Hiato, ditongo e tritongo
 - b. Tritongo, ditongo, hiato
 - c. Hiato, tritongo, ditongo
 - d. Ditongo, hiato e tritongo
 - e. Ditongo, tritongo e hiato

6. (PUCCAMP-SP)

*Para dizerem milho dizem mio
Para melhor dizem mió
Para pior dizem pió
Para telha dizem teia
Para telhado dizem teiado
E vão fazendo telhados.*
(Oswald de Andrade – Vício na fala)

Com relação ao que ocorre nas falas reproduzidas do poema, é correto afirmar que:

- a. No 1º verso, a pronúncia “mio” omite um dígrafo, criando um ditongo oral crescente.
 - b. No 2º verso, a pronúncia “mió” omite um dígrafo e cria um hiato no final da palavra.
 - c. No 4º verso, a pronúncia “teia” omite o encontro consonantal e cria um tritongo no final da palavra.
 - d. No 5º verso, a pronúncia “teiado” omite o dígrafo, criando um ditongo decrescente no meio da palavra.
 - e. n.d.a.
7. Todas as palavras abaixo apresentam encontro consonantal, EXCETO:
- a. Atleta – cravo - prata
 - b. Urna – catraca – carne
 - c. Crise – mesóclise – pneu
 - d. Sabrina – recreação – pneumonia
 - e. Carro – chuvoso – barriga
8. Apenas uma das alternativas abaixo NÃO apresenta palavras formadas por dígrafos consonantais. Identifique-a:
- a. Sucesso – aquário – gueixa
 - b. Guarulhos – ilha – Guaratinguetá
 - c. Assado – passarinho – quadrado

- d. Gnomo – excesso – enterrar
e. China – flecha – assinatura
9. Assinale a única alternativa em que a divisão silábica está correta:
- e-ni-gma
 - ar-gu-i-u
 - coe-lho
 - ex-su-dar
 - que-i-jo
10. (Fumarc) A divisão silábica está correta, EXCETO em:
- pre-o-cu-par
 - diag-nós-ti-co
 - la-bo-ra-tó-ri-os
 - e-ven-tu-a-li-da-des
11. (Cesgranrio) Aponte a única série em que pelo menos um vocábulo apresente erro no que diz respeito à acentuação gráfica:
- pegada – sinonímia
 - êxodo – aperfeiçoe
 - álbuns – atraí-lo
 - ritmo – itens
 - redimí-la – grátis
12. (IFSC)



- Com relação à acentuação gráfica das palavras no texto, é CORRETO afirmar:
- A palavra por (quinto quadrinho) deveria ter recebido acento diferencial por se tratar de uma forma verbal.
 - A palavra parabéns (terceiro quadrinho) recebe um acento diferencial porque está no plural.
 - A palavra me (primeiro quadrinho) deveria ter recebido acento, por ser monossílabo tônico terminado em e.
 - O acento na palavra é (terceiro quadrinho) pode ser classificado como diferencial, porque não há regra que justifique seu uso.
 - A palavra ótima (terceiro quadrinho) recebe acento por ser proparoxítona.

13. (UFPR) Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são acentuados por serem oxítonos:
- paletó, avô, pajé, café, jiló
 - parabéns, vêm, hífen, saí, oásis
 - você, capilé, Paraná, lápis, régua
 - amém, amável, filó, porém, além
 - caí, aí, ímã, ipê, abricó
14. (Mackenzie) Indique a alternativa em que nenhuma palavra é acentuada graficamente:
- lapis, canoa, abacaxi, jovens
 - ruim, sozinho, aquele, traiu
 - saudade, onix, grau, orquídea
 - voo, legua, assim, tenis
 - flores, açúcar, album, vírus

Frente 2: Literatura

15. (Mackenzie - 2005) Assinale a afirmativa correta com relação ao Trovadorismo.

Texto I: Ondas do mar de Vigo, se vistes meu amigo! E ai Deus, se verrá cedo! Ondas do mar levado, se vistes meu amado! E ai Deus, se verrá cedo! Martim Codax

Obs.: verrá = virá levado = agitado.

Texto II:

- Me sinto com a cara no chão, mas a verdade precisa ser dita ao
 - menos uma vez: aos 52 anos eu ignorava a admirável forma lírica da
 - canção paralelística (...).
 - O “Cantar de amor” foi fruto de meses de leitura dos cancioneiros.
 - Li tanto e tão seguidamente aquelas deliciosas cantigas, que fiquei
 - com a cabeça cheia de “velidas” e “mha senhor” e “nula ren”;
 - sonhava com as ondas do mar de Vigo e com romarias a San Servando.
 - O único jeito de me livrar da obsessão era fazer uma cantiga. Manuel Bandeira
- Um dos temas mais explorados por esse estilo de época é a exaltação do amor sensual entre nobres e mulheres camponesas.
 - Desenvolveu-se especialmente no século XV e refletiu a transição da cultura teocêntrica para a cultura antropocêntrica.
 - Devido ao grande prestígio que teve durante toda a Idade Média, foi recuperado pelos poetas da Renascença, época em que alcançou níveis estéticos insuperáveis.

- d) Valorizou recursos formais que tiveram não apenas a função de produzir efeito musical, como também a função de facilitar a memorização, já que as composições eram transmitidas oralmente.
- e) Tanto no plano temático como no plano expressivo, esse estilo de época absorveu a influência dos padrões estéticos greco-romanos.
16. (Mackenzie – SP) Assinale a alternativa incorreta a respeito do Trovadorismo em Portugal.
- Durante o Trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e a música.
 - Muitas cantigas trovadorescas foram reunidas em livros ou coletâneas que receberam o nome de cancioneiros.
 - Nas cantigas de amor, há o reflexo do relacionamento entre o senhor e vassalo na sociedade feudal: distância e extrema submissão.
 - Nas cantigas de amigo, o trovador escreve o poema do ponto de vista feminino.
 - A influência dos trovadores provençais é nítida nas cantigas de amor galego portuguesas
17. Os tipos de cantigas trovadorescas são:
- líricas e satíricas
 - líricas e religiosas
 - líricas e pastoris
 - religiosas e satíricas
 - pastoris e satíricas
18. (UFMG) Interpretando historicamente a relação de vassalagem entre homem amante/mulher amada, ou mulher amante/homem amado, pode-se afirmar que:
- o Trovadorismo corresponde ao Renascimento.
 - o Trovadorismo corresponde ao movimento humanista.
 - o Trovadorismo corresponde ao Feudalismo.
 - o Trovadorismo e o Medievalismo só poderiam ser provençais.
 - tanto o Trovadorismo como Humanismo são expressões da decadência medieval.
19. (PUC-RS) O paralelismo, uma técnica de construção literária nas cantigas trovadorescas, consistiu em:
- unir duas ou mais cantigas com temas paralelos e recitá-las em simultaneidade.
 - um conjunto de estrofes ou um par de dísticos em que sempre se procura dizer a mesma ideia.
 - apresentar as cantigas, nas festas da corte, sempre com o acompanhamento de um coro.
 - reduzir todo o refrão a um dístico.
 - pressupor que há sempre dois elementos paralelos que se digladiam verbalmente

20. (UNAMA/PA) “Humanismo é uma palavra inventada no século XIX para descrever o programa de estudos, e seu condicionamento de pensamento e expressão, que era conhecido desde o final do século XV”. HALE, John. Dicionário do renascimento italiano. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988. p. 187. De acordo com o trecho anterior, e por meio de seus estudos históricos, é correto afirmar que o programa humanista:
- Era encabeçado por reis e papas (os mecenas), os quais auxiliavam, humanitariamente, os artistas do século XIX a compreender as formas artísticas do Renascimento.
 - Atrelava-se ao modo de pensar renascentista, no qual o homem e a natureza passavam a ser valorizados na construção do conhecimento mundano.
 - Era marcado por uma valorização de temas naturalistas, opondo-se aos temas religiosos e sua ligação e proximidade com a Igreja católica e a protestante do século XIX.
 - Constituía-se por uma aproximação com o mundo grego e romano, valorizando o equilíbrio das formas e proporções, num exemplo de arte barroca (humanista) do século XV.
 - A valorização de ideias como a coletividade e a expropriação da propriedade privada
21. Sobre o Humanismo, assinale a afirmação incorreta:
- Associa-se à noção de antropocentrismo e representou a base filosófica e cultural do Renascimento.
 - Teve como centro irradiador a Itália e como precursor Dante Alighieri, Boccaccio e Petrarca.
 - Denomina-se também Pré-Renascentismo, ou Quatrocentismo, e corresponde ao século XV.
 - Representa o apogeu da cultura provençal que se irradia da França para os demais países, por meio dos trovadores e jograis.
 - Retorna os clássicos da Antiguidade greco-latina como modelos de Verdade, Beleza e Perfeição.
22. Sobre o Humanismo, identifique a alternativa falsa:
- Em sentido amplo, designa a atitude de valorização do homem, de seus atributos e realizações.
 - Configura-se na máxima de Protágoras: “O homem é a medida de todas as coisas”.
 - Rejeita a noção do homem regido por leis sobrenaturais e opõe-se ao misticismo.
 - Designa tanto uma atitude filosófica intemporal quanto um período específico da evolução da cultura ocidental.
 - Fundamenta-se na noção bíblica de que o homem é pó e ao pó retornará, e de que só a transcendência liberta o homem de sua insignificância terrena.
23. (UFES) A imagem do “Homem Vitruviano” é uma representação elaborada no final do século XV por Leonardo da Vinci e exprime o antropocentrismo e a harmonia das

formas que caracterizaram as obras artísticas do período renascentista. Sobre o renascimento, não é correto afirmar que:

- a. um dos seus principais fundamentos intelectuais foi o Humanismo, concepção segundo a qual o homem deveria ser valorizado como o epicentro do mundo e da história, como havia ocorrido na Antiguidade Clássica.
 - b. o estudo do homem e da natureza, nesse período, fundamentava-se no espírito crítico, o que possibilitou o desenvolvimento do pensamento científico, como se comprova na defesa da teoria heliocêntrica por Nicolau de Cusa e Nicolau Copérnico.
 - c. os homens da época tenderam a valorizar a produção artística e intelectual das civilizações do Oriente Médio, especialmente a egípcia e a mesopotâmica, pela conexão que estas guardavam com a história hebraica descrita na Bíblia.
 - d. um dos seus maiores expoentes foi Leonardo da Vinci, um modelo do intelectual renascentista, pelo fato de se ter dedicado a múltiplas áreas do conhecimento, como, por exemplo, à Anatomia, à Física e à Botânica, além de à Pintura.
 - e. o termo “Renascimento” designa uma modalidade de expressão intelectual urbana e burguesa originária da Península Itálica, que se constituiu a partir do sincretismo entre a Cultura Clássica e a tradição judaico-cristã.
24. É característica fundamental do Humanismo a valorização do corpo humano. Isso pode ser observado, no contexto dos séculos XV e XVI, nas:
- a. estruturas das catedrais góticas.
 - b. obras dos artesãos das corporações de ofício.
 - c. seitas sincréticas, como a maçonaria.
 - d. obras dos pintores e escultores renascentistas.
 - e. aulas de filosofia escolástica.
25. Além dos temas cristãos, herdados da Idade Média, o humanismo incorporou decisivamente outros elementos, que foram:
- a. os elementos da cultura persa.
 - b. os elementos da cultura clássica, grega e romana.
 - c. os fundamentos teológicos dos heréticos, como os de Marcião.
 - d. as estruturas do pensamento de Confúcio.
 - e. as estruturas do pensamento de Buda.